

Curriculum Vitae - Bettina Semmer

Bettina Elisabeth Semmer, geboren in Düsseldorf, lebt in Berlin

www.bettinasemmer.de www.semmer-berlin.com

Kontakt: 0172 7160290 bettinasemmer@gmail.com

STUDIUM

2001 – 2003 Humboldt-Universität Berlin, Germanistik

1990-92 MA Fine Art, Goldsmiths' College, University of London

1982-83 HfBK Hamburg, Klasse Immendorff

1978-79 Kunstakademie Dusseldorf, Gaststudium bei Prof. Gerhard Richter

1976-81 HfBK Hamburg; Polke, Walther, Filmklasse Neumann (mit Abschluss 1. Staatsexamen)

1973-76 Kunstakademie Münster bei Lothar Baumgarten, Universität (Germanistik, Soziologie und Publizistik)

TÄTIGKEITEN

1981 – 82 Volontariat als Bilddokumentarin bei Keystone Hamburg

Irgendwann in den 80ern: Referendariat als Studienrätin für Kunst

1983-90 Freie Künstlerin mit Lehraufträgen in Hamburg und London

1989 2., Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien und ndardsGeburt einer Tochter

1990 - 1992 Tutorin bei Wimbledon School of Arts, London

1992 - 1994 Northern & Shell, London, Verschiedenes, Chefredakteurin bei Für Frauen

1994 - 1996 Highbury House, Chefredakteurin Open Road (Hertz Kundermagazin)

1996 - 1999 MIG, Burda Holding, Baden-Baden, CvD und Geschäftsführende Redakteurin

2001 - 2014 Studienrätin beim Senat Berlin

2011 Gründung von SEMMER BERLIN, Non-Profit Galerie und Projektraum

EINZELAUSSTELLUNGEN

2015 HOMMAGE AN MARIAM HASSAN – Wandbild in Boujdour, Tindouf, Flüchtlingslager der Westsahara

2014 DIE MITTE IST DER RAND, dat Galerie, berlin

2014 A STUNNING LEFT HOOK, SEMMER BERLIN

2008 STILL, Intervention and Paintings, Club von Berlin

2007 KINDERPORTRAITS, Kornhäuschen, Aschaffenburg

2006 POTSDAMEN UND -HERREN, Magistrale 06 (Made in Berlin)

2004 SCHLACHTENSEE, Berlin

2002 HOLLOW AND EMPTY, The Fish House Gallery, London

2000 UBS, Baden-Baden

2000 PAINTING FACTORY, Spacex Gallery, Exeter

1990 Galerie La Maquina Española, Sevilla

1988 Galerie Bleich-Rossi, Graz

1987 Forum Kunstmesse Hamburg, Galerie Interim Art

1986 Interim Art, London

1985 Galerie Ascan Crone, Hamburg (Katalog)

1985 Josh Baer Gallery, New York

1984 Forum Kunstmesse Zürich, Galerie Ascan Crone

1983 Künstlerhaus Hamburg

1983 Werkschau im Kino Black Box Düsseldorf

1982 Buchhandlung Welt, Hamburg

GRUPPENAUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE

- 2017 Gründung „Gerd Semmer Freundeskreis“, zwei Veranstaltungen zum 50. Todestag (Heine-Institut Düsseldorf und Literaturforum im Brecht-Haus Berlin)
- 2017 Wall(s) of Shame – ARTifariti 2017 Western Sahara Refugee Camps (Boujdour, Tindouf, Algeria)
- 2016 SEED MINES FOR PEACE, mit Federico Guzmán, Intervention in Tifariti, Western Sahara
- 2016 PLEASURE GROUND - Pleasure Plants mit Najdat Rusdom, kuratiert von Petra Stegmann
- 2016 SLAVES AND SAINTS, in situ Arbeiten in dem Projekt „Peregrinacao“, Fort Sagres, Portugal
- 2016 DIE 80ER – Figurative Malerei in der BRD, Museum Groningen
- 2016 MUJERES VS. OPRESION (WOMEN AGAINST OPPRESION), Casa Sahara Aminatu Haidar, Sevilla
- 2016 DYNASTIE Kornhäuschen Aschaffenburg, mit Babette Semmer, R. Collings und E.Semmer
- 2015 DIE 80ER – Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum Frankfurt
- 2015 DAS GUTE LEBEN Potsdam Stadtraum und Ausstellung, mit Neues Atelierhaus Panzerhalle, kuratiert von Petra Stegmann
- 2014 FASZINATION UND FASSADE Momente künstlerischer Einmischung im Stadtraum Potsdam, mit Neues Atelierhaus Panzerhalle, kuratiert von Petra Stegmann
- 2013 ENDE Kunstverein Schwerin, kuratiert von Julia Wirxel
- 2013 DEEP TIME – NO TIME Semmer-Berlin (als Kuratorin)
- 2013 GELÜSTE Semmer-Berlin (auch als Kuratorin)
- 2013 PRINZIP COLLAGE Kornhäuschen, Aschaffenburg (auch als Kuratorin)
- 2012 ParadeStücke, Schloss Sacrow, kuratiert von Birgit Möckel mit Neues Atelierhaus Panzerhalle
- 2012 DAS AFRIKA DREIECK, BVBK Potsdam (Berlin (auch als Kuratorin)
- 2011 HOLLYCAMP, Theaterprojekt mit Kindern und Jugendlichen in Tindouf, Flüchtlingslager der Westsahara
- 2011 FATA MORGANA – die Westsahara im Spiegel der Fotografie (Berlin (auch als Kuratorin)
- 2010 DIE VERSCHWUNDENEN, Fresko in Zusammenarbeit mit Saharauis in Tifariti, Westsahara
- 2010 WILLKÜR MIT KONTRAST, Ausstellungsraum Transient Berlin Berlin (auch als Kuratorin)
- 2009 PHOSPHOR/PISS FOR PEACE, Aktion/Installation mit Francis Gomila in Tifariti, Westsahara
- 2008 ONE ON ONE, Performance at the 7th Festival de Performance, Cali, Colombia.
- 2003/04 DOUBLE BIND, Künstlerhaus Bethanien, Berlin und Kunsthalle Bremen
- 2002 FLUENT – PAINTING AND WORDS, Camberwell College of Arts, London
- 2001 AKTION PUBLIKUMSJOKER, Freie Wahlen, Kunsthalle Baden-Baden
- 2000 KUNST KNAST, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden
- 1992 WHAT ABOUT HAVING OUR MEANINGS BACK, Goldsmiths' Gallery London Berlin (auch als Kuratorin)
- 1991 HAMBURG ABROAD, EVAC, Ipswich, kuratiert von Janis Mink
- 1987 BROKEN NEON, von und mit Martin Kippenberger, Forum Stadtpark, Graz
- 1987 DIEDRICH DIEDERICHSEN, Forum Stadtpark, Steirischer Herbst, Graz
- 1987 BALKON, Künstlerhaus München
- 1986 FRAUENKUNST, Kolaboration mit Johanna Kandl, Ausstellungsraum Fichel, Hamburg
- 1985 KOETHER, SEMMER, TROCKEL, La Maquina Española, Sevilla
- 1985 PEINTURE ALLEMANDE, mit J. Koether und R. Trockel, La Grande Serre, Rouen
- 1984 LA FEMME ET L'ART, Triennale, Le Landeron, Switzerland
- 1984 ZIEHE VOR..., Kunstwoche Bonn, mit Rosemarie Trockel

FILME

- 2017 „Und muss nicht so sein... Gerd Semmers Widerworte“, Full HD video, 23 Minuten
- 2010 „Das Weinende Mädchen“, DVD, 12 Min
- 2009 „Going beyond the Material“, DVD, 26 Min
- 1981 „Fluss ohne Wiederkehr“, 31 Min., 16 mm
- 1980 „Gesagt, Getan“, 23 Min., 16 mm
- 1979 „Das Grab von Walter Benjamin“, Super 8 auf Video

BIBLIOGRAPHIE

- Ascan Crone Galerie, Katalog, Text Diedrich Diederichsen, Hamburg 1985
Diedrich Diederichsen, Katalog, Graz, 1986
Eau de Cologne 1, Hrsg. Monika Sprüth, Köln 1987
Balkon, Katalog Künstlerhaus München, Text Gisliind Nabakowski, 1987
Sevilla, Katalog, Bleich Rossi Galerie, Graz, 1988
Eau de Cologne 2, Hrsg. Monika Sprüth, Köln 1989
Hamburg Abroad, Text Janis Mink, EVAC, Ipswich 1991
Goldsmiths' MA Catalogue, 1992
I. Graw: Institutionelle Sexismen am Beispiel der Buch Handlung Welt, in: Dagegen, Dabei, HH 1998
Valerie Reardon: The Assisted Painting Series, Modern Painters Summer 2000
Valerie Reardon: Perhaps by Means of Gestures, n'paradoxa, Summer 2001
Assisted Painting Series, Katalog, 2002
Schlachtensee, Katalog 2004
Portraits, Katalog 2005
Artifariti Katalog 2009, 2010 und 2011
ParadeStücke, Katalog 2012
Ende, Katalog Kunstverein Schwerin, 2013
Kindheitsmuster, SEMMER-BERLIN 2014
Die 80er – Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum Frankfurt
Das Gute Leben/Faszination und Fassade, Katalog Neues Atelierhaus Panzerhalle 2016