

## Curriculum Vitae - Bettina Semmer

Bettina Elisabeth Semmer, born in Düsseldorf, Germany, lives in Berlin

[www.bettinasemmer.de](http://www.bettinasemmer.de) [www.semmer-berlin.com](http://www.semmer-berlin.com)

Contact: +49 172 7160290 [bettinasemmer@gmail.com](mailto:bettinasemmer@gmail.com)

## STUDIES

2001 – 2003 Humboldt-Universität Berlin, Germanistik

1990-92 MA Fine Art, Goldsmiths' College, University of London

1982-83 HfBK Hamburg, Klasse Immendorff

1978-79 Kunstakademie Düsseldorf, Gaststudium bei Prof. Gerhard Richter

1976-81 HfBK Hamburg; Polke, Walther, Filmklasse Neumann (mit Abschluss 1. Staatsexamen)

1973-76 Kunstakademie Münster bei Lothar Baumgarten, Universität (Germanistik, Soziologie und Publizistik)

## ONE WOMAN SHOWS

2018 Everything in life is about sex, except sex. Sex is about power. Sevilla, curated by Jose Iglesias G<sup>o</sup>-Arenal

2017 Wall(s) of Shame. Murals in Tindouf, Refugee Camps of Western Sahara

2015 Hommage to Mariam Hassan – Mural in Boujdour, Refugee Camps of Western Sahara

2014 DIE MITTE IST DER RAND, dat Galerie, Berlin

2014 A STUNNING LEFT HOOK, SEMMER BERLIN

2008 STILL, Intervention and Paintings, Club von Berlin

2007 KINDERPORTRAITS, Kornhäuschen, Aschaffenburg

2006 POTSDAMEN UND -HERREN, Magistrale 06 (Made in Berlin)

2004 SCHLACHTENSEE, Berlin

2002 HOLLOW AND EMPTY, The Fish House Gallery, London

2000 UBS, Baden-Baden

2000 PAINTING FACTORY, Spacex Gallery, Exeter

1990 Galerie La Maquina Española, Sevilla

1988 Galerie Bleich-Rossi, Graz

1987 Forum Kunstmesse Hamburg, Interim Art

1986 Interim Art, London

1985 Galerie Ascan Crone, Hamburg (Katalog)

1985 Josh Baer Gallery, New York

1984 Forum Kunstmesse Zürich, Galerie Ascan Crone

1983 Künstlerhaus Hamburg

1983 Werkschau im Kino Black Box Düsseldorf

1982 Buchhandlung Welt, Hamburg

## GROUP SHOWS & PROJECTS

2018 Die Erfindung der Neuen Wilden, Ludwig Forum, Aachen

2018 Cosmic Online: The Downloaded Man. Berlin. curated by Rotraud von der Heide

2017 Foundation of „Gerd Semmer Freundeskreis“, events at Heine-Institut Düsseldorf and Literaturforum im Brecht-Haus Berlin

2016 SEED MINES FOR PEACE, with Federico Guzmán, Intervention in Tifariti, Western Sahara

- 2016 PLEASURE GROUND - Pleasure Plants with Najdat Rusdom, curated by Petra Stegmann  
2016 SLAVES AND SAINTS, in situ works at „Peregrinacao“, Fort Sagres, Portugal, curated by Ana Machado  
2016 NIEUW WILDEN -Museum Groningen  
2016 MUJERES VS. OPRESION (WOMEN AGAINST OPPRESION), Casa Sahara Aminatu Haidar, Sevilla  
2016 DYNASTIE Kornhäuschen Aschaffenburg, with Babette Semmer, R. Collings and E.Semmer  
2015 DIE 80ER - Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum Frankfurt  
2015 DAS GUTE LEBEN Potsdam , with Neues Atelierhaus Panzerhalle, curated by Petra Stegmann  
2014 FASZINATION UND FASSADE „Momente künstlerischer Einmischung“, Potsdam, Neues Atelierhaus Panzerhalle, curated by Petra Stegmann  
2013 ENDE Kunstverein Schwerin, curated by Julia Wirxel  
2013 DEEP TIME - NO TIME Semmer-Berlin (als Kuratorin)  
2013 GELÜSTE Semmer-Berlin (as artist and curator)  
2013 PRINZIP COLLAGE Kornhäuschen, Aschaffenburg (as artist and curator)  
2012 ParadeStücke, Schloss Sacrow, curated by Birgit Möckel with Neues Atelierhaus Panzerhalle  
2012 DAS AFRIKA DREIECK, BVVK Potsdam (Berlin (as artist and curator)  
2011 HOLLYCAMP, Theaterprojekt mit Kindern und Jugendlichen in Tindouf, Flüchtlingslager der Westsahara  
2011 FATA MORGANA - die Westsahara im Spiegel der Fotografie (Berlin (auch als Kuratorin)  
2010 DIE VERSCHWUNDENEN, Fresko in Zusammenarbeit mit Saharavis in Tifariti, Westsahara  
2010 WILLKÜR MIT KONTRAST, Ausstellungsraum Transient Berlin Berlin (as artist and curator)  
2009 PHOSPHOR/PISS FOR PEACE, Aktion/Installation mit Francis Gomila in Tifariti, Westsahara  
2008 ONE ON ONE, Performance at the 7th Festival de Performance, Cali, Colombia.  
2003/04 DOUBLE BIND, Künstlerhaus Bethanien, Berlin und Kunsthalle Bremen  
2002 FLUENT - PAINTING AND WORDS, Camberwell College of Arts, London  
2001 AKTION PUBLIKUMSJOKER, Freie Wahlen, Kunsthalle Baden-Baden  
2000 KUNST KNAST, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden  
1992 WHAT ABOUT HAVING OUR MEANINGS BACK, Goldsmiths' Gallery London (as artist and curator)
- 1991 HAMBURG ABROAD, EVAC, Ipswich, kuratiert von Janis Mink  
1987 BROKEN NEON, von und mit Martín Kippenberger, Forum Stadtpark, Graz  
1987 DIEDRICH DIEDERICHSEN, Forum Stadtpark, Steirischer Herbst, Graz  
1987 BALKON, Künstlerhaus München  
1986 FRAUENKUNST, Kolaboration mit Johanna Kandler, Ausstellungsraum Fichel, Hamburg  
1985 KOETHER, SEMMER, TROCKEL, La Maquina Española, Sevilla  
1985 PEINTURE ALLEMANDE, mit J. Koether und R. Trockel, La Grande Serre, Rouen  
1984 LA FEMME ET L'ART, Triennale, Le Landeron, Switzerland  
1984 ZIEHE VOR..., Kunstwoche Bonn, mit Rosemarie Trockel

## FILMS

- 2017 „Und muss nicht so sein... Gerd Semmers Widerworte“, HDV, 23 Minuten  
2010 „The Crying Girl“, DVD, 12 Min  
2009 „Going beyond the Material,“ DVD, 26 Min  
1981 „Fluss ohne Wiederkehr“, 31 Min., 16 mm  
1980 „Gesagt - Getan“, 23 Min., 16 mm  
1979 „Das Grab von Walter Benjamin“, Super 8 auf Video

## BIBLIOGRAPHIE

- Ascan Crone Galerie, Katalog, Text Diedrich Diederichsen, Hamburg 1985  
Diedrich Diederichsen, Katalog, Graz, 1986  
Eau de Cologne 1, Hrsg. Monika Sprüth, Köln 1987  
Balkon, Katalog Künstlerhaus München, Text Gisliind Nabakowski, 1987  
Sevilla, Katalog, Bleich Rossi Galerie, Graz, 1988  
Eau de Cologne 2, Hrsg. Monika Sprüth, Köln 1989  
Hamburg Abroad, Text Janis Mink, EVAC, Ipswich 1991  
Goldsmiths' MA Catalogue, 1992  
I. Graw: Institutionelle Sexismen am Beispiel der Buch Handlung Welt, in: Dagegen, Dabei, HH 1998  
Valerie Reardon: The Assisted Painting Series, Modern Painters Summer 2000  
Valerie Reardon: Perhaps by Means of Gestures, n'paradoxa, Summer 2001  
Assisted Painting Series, Katalog, 2002  
Schlachtensee, Katalog 2004  
Portraits, Katalog 2005  
Artifariti Katalog 2009, 2010 und 2011  
ParadeStücke, Katalog 2012  
Ende, Katalog Kunstverein Schwerin, 2013  
Kindheitsmuster, SEMMER-BERLIN 2014  
Die 80er - Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum Frankfurt  
Das Gute Leben/Faszination und Fassade, Katalog Neues Atelierhaus Panzerhalle 2016  
The Downloaded Man/Intimate Drawings, mit einem Text von Frank Engster, Broschüre, 2018  
Turps Magazine #20, Bettina Semmer in conversation with Phil King, London, 2018