

Curriculum Vitae
Bettina Semmer

Bettina Elisabeth Semmer, born in Düsseldorf, lives in Berlin
www.bettinasemmer.de www.semmer-berlin.com
bettinasemmer@gmail.com

STUDIES

1990-92 MA Fine Art, Goldsmiths' College, University of London
1978-79 Kunstakademie Dusseldorf, guest student with Prof. Gerhard Richter
1976-81 HfBK Hamburg; Polke, Walther, Film Studies with Neumann
1973-76 Universität Münster, German language and literature, Sociology and Media

EMPLOYMENT/SELF EMPLOYMENT

1981 - 82 Training as picture editor at Keystone, Hamburg;
1983-90 Free lance work as tutor at art schools in Hamburg and London
1989 Birth of my daughter Babette Semmer-Collings in London
1990-92 part time tutor at Wimbledon School of Arts, London
1993-96 working as free lance editor at various publishing houses in London
1996 - 2001 free lance artist in Baden-Baden; editor-in-chief of print, Burda
2001-2014 Free lance artist and art teacher in Berlin
2010 Founder of RE_Create, an innovative course for Yoga, Art and Creativity
2011 Opening of project space SEMMER BERLIN

ONE WOMAN SHOWS

2018 „Everything in life is about sex, except sex. Sex is about power“. Otras Cosas, Sevilla,
curated by Jose Iglesias G^o-Arenal
2014 THE MARGINS ARE THE CENTRE, Dat Galerie, Berlin
2014 A STUNNING LEFT HOOK, SEMMER BERLIN
2008 STILL, Intervention and Paintings, Club von Berlin
2007 Portraits, Kornhäuschen, Aschaffenburg
2006 Magistrale 06: Potsdamen und -herren, (Made in Berlin)
2004 SCHLACHTENSEE, Art Week, Berlin
2002 HOLLOW AND EMPTY, The Fish House Gallery, London
2000 UBS, Baden-Baden
2000 PAINTING FACTORY, Spacex Gallery, Exeter
1990 Galerie La Maquina Española, Sevilla
1988 Galerie Bleich-Rossi, Graz
1987 Forum Kunstmesse Hamburg, Galerie Interim Art
1986 Interim Art, London
1985 Galerie Ascan Crone, Hamburg (Katalog)
1985 Josh Baer Gallery, New York
1984 Forum Kunstmesse Zürich, Galerie Ascan Crone
1983 Künstlerhaus Hamburg

1983 Film Solo Show, Kino Black Box Düsseldorf

1982 Buchhandlung Welt, Hamburg

GROUP SHOWS AND PROJECTS

2019 Common Ground, 20 international artists, at Art Week Berlin, K51

2019 Blut und Wasser, with Maria Semmer, Galerie im Burggarten, Rothenburg

2019 UNFERTIG – ALBERT OEHLER, Lokremise St. Gallen (Filme um 1980)

2019 Sinnlich – Übersinnlich, with Monika Funke-Stern, Galerie M, Potsdam

2019 Wo bitte geht's nach Arkadien? (show me the way to Arcadia), Kunstverein Ebersberg

2018 Die Erfindung der Neuen Wilden (The invention of the New Wild), Ludwig Forum, Aachen

2018 Cosmic Online: The Downloaded Man. Berlin. Curated by Rotraud von der Heide

2017 Founding of „Gerd Semmer Freundeskreis zum 50. Todestag“, two events (Heine-Institut Düsseldorf and Literaturforum, Brecht-Haus Berlin)

2017 Wall(s) of Shame. Murals in Tindouf, within Artifariti

2016 SEED MINES FOR PEACE, mit Federico Guzmán, Intervention in Tifariti, Western Sahara

2015 Homage an Mariam Hassan – Wandbild in Boujdour, Flüchtlingslager der Westsahara

2017 (and 2015) Murals in Western Sahara, within ARTifariti/international program for art as tool for social transformation

2016 Nieuwe Wilde Groninger Museum

2016 Pleasure Ground, curated by Petra stegmann, with Neues Atelierhaus Panzerhalle

2016 DYNASTIE Kornhäuschen Aschaffenburg, with Babette Semmer, Else Semmer, Rosalind Collings

2015 DIE 80ER (The 80ies), Städel Museum Frankfurt

2015 DAS GUTE LEBEN (The Good Life) Potsdam city interventions and exhibition, Neues Atelierhaus Panzerhalle, curated by Petra Stegmann

2014 FASZINATION UND FASSADE Momente künstlerischer Einmischung im Stadtraum Potsdam, (Potsdam city interventions and exhibition), Neues Atelierhaus Panzerhalle, curated by Petra Stegmann

2013 ENDE Kunstverein Schwerin, kuratiert von Julia Wirxel

2013 DEEP TIME – NO TIME Semmer-Berlin

2013 GELÜSTE Semmer-Berlin (also curator)

2013 PRINZIP COLLAGE Kornhäuschen, Aschaffenburg

2012 dOCUMENTA (13) Human Rights Symposium, at Robin Kahn's project Dining in Refugee Camps

2012 ParadeStücke, Schloss Sacrow, curated by Birgit Möckel with Neues Atelierhaus Panzerhalle

2012 „Das Afrika Dreieck“, BVBK Potsdam (Berlin (also curator)

2011 „Fata Morgana – die Westsahara im Spiegel der Fotografie“ (also as curator)

2010 „Willkür mit Kontrast“, Ausstellungsraum Transient Berlin Berlin (also as curator)

2009 Public Intervention for Artifariti: „Phosphor/Piss for Peace“ with Francis Gomila

2008 „One on One“, Performance at the 7th Festival de Performance, Cali, Colombia

2003/04 „Double Bind“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin und Kunsthalle Bremen

2002 „Fluent – Painting and Words“, Camberwell College of Arts, London

2001 „Aktion Publikumsjoker“, Freie Wahlen, Kunsthalle Baden-Baden

2000 „Kunst Knast“, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden

1992 „What about having our meanings back“, Goldsmiths' Gallery (also as curator)

1991 „Hamburg Abroad“, EVAC, Ipswich

1987 „BROKEN NEON“, curated by Martin Kippenberger, Forum Stadtpark, Graz

1987 DIEDRICH DIEDERICHSEN, Forum Stadtpark, Steirischer Herbst, Graz
1987 „BALKON“, Künstlerhaus München
1986 „FRAUENKUNST“, Colaboration with Johanna Kandl, Rainer Fichel, Hamburg
1985 KOETHER, SEMMER, TROCKEL, La Maquina Española, Sevilla
1985 PEINTURE ALLEMANDE, with J. Koether and R. Trockel, La Grande Serre, Rouen
1984 LA FEMME ET L'ART, Triennale, Le Landeron, Switzerland
1984 ZIEHE VOR, Kunstwoche Bonn, with Rosemarie Trockel

FILMS

2017 „Und muss nicht so sein... Gerd Semmers Widerworte“, Full HD, 23 Minuten.
2010 The Crying Girl, DVD, 12 Min
2009 Going beyond the Material, DVD, 26 Min
1981 Fluss ohne Wiederkehr (River of no return), 31 Min., 16 mm
1980 Gesagt, Getan (Said and Done), 23 Min., 16 mm
1979 Das Grab von Walter Benjamin (Walter Benjamin's grave), Super 8 on Video

TEXTS/BIBLIOGRAPHY

Die Erfindung der Neuen Wilden, Interview 18 pages, 2019, Ludwigforum, Verl. Walther König
Frank Engster: „Im Spiegel-Selfie-Stadium: The downloaded man. Subjektivierung im digitalen Kapitalismus und der zweite Ursprung der Akkumulation“, Zeitschrift für Kulturphilosophie 2019
The Downloaded Man/Intimate Drawings, Broschüre, Berlin 2018
Turps Magazine #20, Bettina Semmer in conversation with Phil King, London, 2018
Das Gute Leben/Faszination und Fassade, Katalog Neues Atelierhaus Panzerhalle 2016
Die 80er, Figurative Malerei in der BRD, Städelmuseum
Ende, Katalog, 2013
ParadeStücke, Katalog 2012
Artifariti Katalog 2009, 2010 und 2011
Portraits, Katalog 2005
Schlachtensee, Katalog 2004
Assisted Painting Series, Katalog, 2002
Valerie Reardon: The Assisted Painting Series, Modern Painters Summer 2000
Valerie Reardon: Perhaps by Means of Gestures, n'paradoxa, Summer 2001
I. Graw: Institutionelle Sexismen am Beispiel der Buch Handlung Welt, in: Dagegen, Dabei, HH 1998
Goldsmiths' MA Catalogue, 1992
Hamburg Abroad, Text Janis Mink, EVAC, Ipswich 1991
Eau de Cologne 2, Hrsg. Monika Sprüth, Köln 1989
Sevilla, Katalog, Bleich Rossi Galerie, Graz, 1988
Eau de Cologne 1, Hrsg. Monika Sprüth, Köln 1987
Balkon, Katalog Künstlerhaus München, Text Gisind Nabakowski, 1987
Diedrich Diederichsen, Katalog, Graz, 1986
Ascan Crone Galerie, Katalog, Text Diedrich Diederichsen, Hamburg 1985

Weblinks

<https://www.kunstforum.de/artikel/remmidemmi-zur-gegenwartsbefreiung-der-malerei/>
<https://sammlung.staedelmuseum.de/de/person/semmer-bettina>

<https://gnadventuresineurope.wordpress.com/2016/09/14/still-wild-really-really-wild-after-all-these-years/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RZlYli5WoQQ&t=168s>