

Curriculum Vitae - Bettina Semmer

Bettina Elisabeth Semmer, geboren in Düsseldorf, lebt in Berlin

www.bettinasemmer.de www.semmer-berlin.com

Kontakt: 0172 7160290 bettinasemmer@gmail.com

STUDIUM

2001 - 15 Humboldt-Universität Berlin, Germanistik und Philosophie (Mind & Brain)

1990 - 92 MA Fine Art, Goldsmiths' College, University of London

1982 - 83 HfBK Hamburg, Klasse Immendorff

1978 - 79 Kunstakademie Düsseldorf, Gaststudium bei Prof. Gerhard Richter

1976 - 81 HfBK Hamburg; Polke, Walther, Filmklasse Neumann (mit Abschluss 1. Staatsexamen)

1973-76 Kunstakademie bei Lothar Baumgarten, Universität Münster (Germanistik, Soziologie und Publizistik)

TÄTIGKEITEN

1981 - 88 Volontariat als Bilddokumentarin bei Keystone Hamburg und Referendariat als Studienrätin für Kunst

1983-90 Freie Künstlerin mit Lehraufträgen in Hamburg und London

1989 Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien und Geburt einer Tochter

1990 - 92 Tutorin bei Wimbledon School of Arts, London

1992 - 94 Northern & Shell, London, Verschiedenes, Chefredakteurin bei Für Frauen

1994 - 96 Highbury House, Chefredakteurin Open Road (Hertz Kundermagazin)

1996 - 99 MIG, Burda Holding, Baden-Baden, CvD und Geschäftsführende Redakteurin

2001 - 14 Studienrätin an Berliner Schulen für die Fächer Kunst und Darstellendes Spiel

2011 - 14 Projektraum SEMMER BERLIN, Non-Profit Galerie

2011 bis heute Tätigkeit als Freie Künstlerin

EINZELAUSSTELLUNGEN

2024 Hyperbarock (mit Anna Vonnemann), roam projects, Berlin

2023 Bettina Semmer bei Frontviews, Berlin, Katalog-Launch

2019 THE DOWNLOADED MAN, Kornhäuschen, Aschaffenburg

2018 Everything in life is about sex, except sex. Sex is about power. Sevilla, Jose Iglesias G^a-Arenal

2017 Wall(s) of Shame. Diverse Wandbilder in Tindouf, im Rahmen von Artifariti

2015 Homage an Mariam Hassan – Wandbild in Boujdour, Flüchtlingslager der Westsahara

2014 DIE MITTE IST DER RAND, dat Galerie, Berlin

2014 A STUNNING LEFT HOOK, SEMMER BERLIN

2008 STILL, intervention and paintings, Club von Berlin

2007 KINDERPORTRAITS, Kornhäuschen, Aschaffenburg

2006 POTSDAMEN UND -HERREN, Magistrale 06 (Made in Berlin)

2004 SCHLACHTENSEE, Berlin

2002 HOLLOW AND EMPTY, The Fish House Gallery, London

2000 UBS, Baden-Baden

2000 PAINTING FACTORY, Spacex Gallery, Exeter

1990 Galerie La Maquina Española, Sevilla
1988 Galerie Bleich-Rossi, Graz
1987 Forum Kunstmesse Hamburg, Galerie Interim Art
1986 Interim Art, London
1985 Galerie Ascan Crone, Hamburg (Katalog)
1985 Josh Baer Gallery, New York
1984 Forum Kunstmesse Zürich, Galerie Ascan Crone
1983 Künstlerhaus Hamburg
1983 Werkschau im Kino Black Box Düsseldorf
1982 Buchhandlung Welt, Hamburg

GRUPPENAUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE

2025 OSTFRIESLANDBIENNALE, Kunsthalle Emden
2025 OUR VOICES – auf den Spuren Bildender Künstlerinnen, 75 Jahre Deutscher Künstlerbund, WHM Ludwigshafen
2024 Works on Skin, editions
2024 Direkte Auktion (Neuaufgabe) mit Jeschke Jadi Auktionen
2024 BODIES#2, into gallery berlin
2024 FLOWERS, Schaufenster Berlin
2023 HOMO LUDENS, curated by Julien Vinet, Heizung Aus Hub, Berlin
2023 Quicky, curated by Helene Bosecker, Rebel Art Management, Berlin
2023 VIBRATIONS, Mahalla Berlin (auch als Kuratorin)
2022 BIN ICH DAS? Portraits aus drei Jahrzehnten, mit Babette Semmer
2022 HUMAN ELECTRICITY RE:CONNECT, MahallaBerlin
2022 Jürgen Wittdorf, Schloss Biesdorf
2020-21 Direkte Auktion, organisiert mit Holm Friebe und Team
2019 Common Ground: K51, Berlin
2018 Cosmic Online: The Downloaded Man. Berlin. Kuratiert von Rotraud von der Heide
2017 Gründung „Gerd Semmer Freundeskreis“, zwei Veranstaltungen zum 50. Todestag (Heine-Institut Düsseldorf und Literaturforum im Brecht-Haus Berlin)
2016 SEED MINES FOR PEACE, mit Federico Guzmán, Intervention in Tifariti, Western Sahara
2016 PLEASURE GROUND - Pleasure Plants mit Najdat Rusdom, kuratiert von Petra Stegmann
2016 SLAVES AND SAINTS, in situ Arbeiten in dem Projekt „Peregrinacao“, Fort Sagres, Portugal, kuratiert von Ana Machado
2016 DIE 80ER – Figurative Malerei in der BRD, Museum Groningen
2016 MUJERES VS. OPRESION (WOMEN AGAINST OPPRESION), Casa Sahara Aminatu Haidar, Sevilla
2016 DYNASTIE Kornhäuschen Aschaffenburg, mit Babette Semmer, R. Collings und E. Semmer
2015 DIE 80ER – Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum Frankfurt
2015 DAS GUTE LEBEN Potsdam Stadtraum und Ausstellung, mit Neues Atelierhaus Panzerhalle, kuratiert von Petra Stegmann
2014 FASZINATION UND FASSADE Momente künstlerischer Einmischung im Stadtraum Potsdam, mit Neues Atelierhaus Panzerhalle, kuratiert von Petra Stegmann
2013 ENDE Kunstverein Schwerin, kuratiert von Julia Wirxel
2013 DEEP TIME – NO TIME Semmer-Berlin (als Kuratorin)
2013 GELÜSTE Semmer-Berlin (auch als Kuratorin)
2013 PRINZIP COLLAGE Kornhäuschen, Aschaffenburg (auch als Kuratorin)
2012 ParadeStücke, Schloss Sacrow, kuratiert von Birgit Möckel mit Neues Atelierhaus Panzerhalle

2012 DAS AFRIKA DREIECK, BVBK Potsdam (Berlin (auch als Kuratorin)
 2011 HOLLYCAMP, Theaterprojekt mit Kindern und Jugendlichen in Tindouf, Flüchtlingslager der Westsahara
 2011 FATA MORGANA – die Westsahara im Spiegel der Fotografie (Berlin (auch als Kuratorin)
 2010 DIE VERSCHWUNDENEN, Fresko in Zusammenarbeit mit Saharais in Tifariti, Westsahara
 2010 WILLKÜR MIT KONTRAST, Ausstellungsraum Transient Berlin Berlin (auch als Kuratorin)
 2009 PHOSPHOR/PISS FOR PEACE, Aktion/Installation mit Francis Gomila in Tifariti, Westsahara
 2008 ONE ON ONE, Performance at the 7th Festival de Performance, Cali, Colombia.
 2003/04 DOUBLE BIND, Künstlerhaus Bethanien, Berlin und Kunsthalle Bremen
 2002 FLUENT – PAINTING AND WORDS, Camberwell College of Arts, London
 2001 AKTION PUBLIKUMSJOKER, Freie Wahlen, Kunsthalle Baden-Baden
 2000 KUNST KNAST, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden
 1992 WHAT ABOUT HAVING OUR MEANINGS BACK, Goldsmiths' Gallery (auch als Kuratorin)
 1991 HAMBURG ABROAD, EVAC, Ipswich, kuratiert von Janis Mink
 1987 BROKEN NEON, von und mit Martín Kippenberger, Forum Stadtpark, Graz
 1987 DIEDRICH DIEDERICHSEN, Forum Stadtpark, Steirischer Herbst, Graz
 1987 BALKON, Künstlerhaus München
 1986 FRAUENKUNST, Kolaboration mit Johanna Kandler, Ausstellungsraum Fichel, Hamburg
 1985 KOETHER, SEMMER, TROCKEL, La Maquina Española, Sevilla
 1985 PEINTURE ALLEMANDE, mit J. Koether und R. Trockel, La Grande Serre, Rouen
 1984 LA FEMME ET L'ART, Triennale, Le Landeron, Switzerland
 1984 ZIEHE VOR..., Kunstwoche Bonn, mit Rosemarie Trockel

FILME

2017 „Und muss nicht so sein... Gerd Semmers Widerworte“, Full HD video, 23 Minuten
 2010 „Das Weinende Mädchen“, DVD, 12 Min
 2009 „Going beyond the Material“, DVD, 26 Min
 1981 „Fluss ohne Wiederkehr“, 31 Min., 16 mm
 1980 „Gesagt, Getan“, 23 Min., 16 mm
 1979 „Das Grab von Walter Benjamin“, Super 8 auf Video

BIBLIOGRAPHIE

Ascan Crone Galerie, Katalog, Text Diedrich Diederichsen, Hamburg 1985
 Diedrich Diederichsen, Katalog, Graz, 1986
 Eau de Cologne 1, Hrsg. Monika Sprüth, Köln 1987
 Balkon, Katalog Künstlerhaus München, Text Gisliind Nabakowski, 1987
 Sevilla, Katalog, Bleich Rossi Galerie, Graz, 1988
 Eau de Cologne 2, Hrsg. Monika Sprüth, Köln 1989
 Hamburg Abroad, Text Janis Mink, EVAC, Ipswich 1991
 Goldsmiths' MA Catalogue, 1992
 I. Graw: Institutionelle Sexismen am Beispiel der Buch Handlung Welt, in: Dagegen, Dabei, HH 1998
 Valerie Reardon: The Assisted Painting Series, Modern Painters Summer 2000
 Valerie Reardon: Perhaps by Means of Gestures, n'paradoxa, Summer 2001
 Assisted Painting Series, Katalog, 2002
 Schlachtensee, Katalog 2004
 Portraits, Katalog 2005
 Artifariiti Katalog 2009, 2010 und 2011

ParadeStücke, Katalog 2012

Ende, Katalog Kunstverein Schwerin, 2013

Kindheitsmuster, SEMMER-BERLIN 2014

Die 80er – Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum Frankfurt

Das Gute Leben/Faszination und Fassade, Katalog Neues Atelierhaus Panzerhalle 2016

The Downloaded Man/Intimate Drawings, mit einem Text von Frank Engster, Broschüre, 2018

Die Erfindung der Neuen Wilden, Aachen 2019, Ramona Heinlein „Wir konterkarierten die Männerwelt mit unserer weiblichen Seilschaft“, Interview mit Bettina Semmer

Turps Magazine #20, Bettina Semmer in conversation with Phil King, London, 2018

Kunstforum Band 269, Larissa Kikol: Remmidemmi! Zur Gegenwartsbefreiung der Malerei

Exzentrische 80er Tabea Blumenschein, Hilka Nordhausen, Rabe perplexum und Kompliz*innen aus dem Jetzt, München 2022

Prosaversion

Bettina Elisabeth Semmer, geboren in Düsseldorf, wurde mit internationalen Ausstellungen, Filmen und Interventionen in den 80er Jahren bekannt. Ihr Studium bei Polke und Richter, in der Filmklasse in Hamburg sowie bei Goldsmiths University in London trugen dazu bei, dass ihre Arbeiten zu einer komplexen Befragung ihres jeweiligen Mediums wurde. Zu ihren jüngsten Aktivitäten gehören Wandmalereien und Workshops in den Flüchtlingslagern der Westsahara nahe Tindouf, Algerien, und in der befreiten Zone, partizipatorische Arbeit und Workshops, Interventionen in der Stadt Potsdam (The Good Life 2015, Pleasure Ground 2016), die Ausstellung "Cosmic Online" im Projektraum Museum Teufelsberg, Berlin, und „Die 80er - Figurative Malerei in Deutschland“ im Städel Museum in Frankfurt und im Groninger Museum in Holland. Semmer sprach zum Thema Feminismus und Malerei im Städel Museum 2015, zum Thema „Wie politisch ist die Kunst?“ in der Podiumsdiskussion um ihr Bild „Olympia 1972“ in der Sammlungspräsentation Städel Museum 2022. Die Direkte Auktion, eine Initiative von Holm Friebe für KünstlerInnen in der Pandemie, wurde von Semmer in leitender Funktion und als Kuratorin im Jahr 2020 mitgetragen, 2021 war sie weiterhin als Kuratorin und Künstlerin dabei. 2022 Katalogförderung des Berliner Senats und produzierte eine umfangreiche Werkübersicht.