

Curriculum Vitae - Bettina Semmer

Bettina Elisabeth Semmer, geboren am 15. 2.1955 in Düsseldorf, lebt in Berlin

Adresse: Schöneberger Straße 19, 10963 Berlin

Kontakt: 0172 7160290 bettinasemmer@gmail.com

Webseite: www.bettinasemmer.de www.semmer-berlin.com

STUDIUM

2001 – 2018 Humboldt-Universität Berlin, Germanistik und Philosophie

1990-92 MA Fine Art, Goldsmiths' College, University of London

1982-83 HfBK Hamburg, Klasse Immendorff

1978-79 Kunstakademie Düsseldorf, Gaststudium bei Prof. Gerhard Richter

1976-81 HfBK Hamburg; Polke, Walther, Filmklasse Neumann (1. Staatsexamen)

1973-76 Studium in Münster: Kunstakademie bei Lothar Baumgarten, Wilhelms-Universität (Germanistik, Soziologie und Publizistik)

TÄTIGKEITEN

1983-90 Freie Künstlerin mit Lehraufträgen in Hamburg und London

1989-92 Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien und Geburt einer Tochter

1990 - 1992 Tutorin bei Wimbledon School of Art, London

2011 Gründung von SEMMER BERLIN, Non-Profit Galerie und Projektraum

bis heute Tätigkeit als Freie Künstlerin und Kursleiterin für Kunst und Kreativität

EINZELAUSSTELLUNGEN

2020 Witches & Bitches – Forum Factory Berlin

2019 THE DOWNLOADED MAN, Kornhäuschen Aschaffenburg

2018 Everything in life is about sex, except sex. Sex is about power. Jose Iglesias G^a-Arenal

2014 DIE MITTE IST DER RAND, dat Galerie, Berlin

2014 A STUNNING LEFT HOOK, SEMMER BERLIN

2008 STILL, Intervention and Paintings, Club von Berlin

2007 KINDERPORTRAITS, Kornhäuschen, Aschaffenburg

2006 POTSDAMEN UND -HERREN, Magistrale 06 (Made in Berlin)

2004 SCHLACHTENSEE, Berlin

2002 HOLLOW AND EMPTY, The Fish House Gallery, London

2000 UBS, Baden-Baden

2000 PAINTING FACTORY, Spacex Gallery, Exeter

1990 Galerie La Maquina Española, Sevilla

1988 Galerie Bleich-Rossi, Graz

1987 Forum Kunstmesse Hamburg, Galerie Interim Art

1986 Interim Art, London

1985 Galerie Ascan Crone, Hamburg (Katalog)

1985 Josh Baer Gallery, New York

1984 Forum Kunstmesse Zürich, Galerie Ascan Crone

1983 Künstlerhaus Hamburg

1983 Werkschau im Kino Black Box Düsseldorf

1982 Buchhandlung Welt, Hamburg

GRUPPENAUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE

- 2020 DIREKTE AUKTION - kuratierte Auktion mit ZIA und Jeschke van Vliet Auctions
2019 „COMMON GROUND“ - K51 BERLIN
2019 „Sinnlich-Übersinnlich“ - 2 Women show at BVBK Galerie Potsdam
2019 „Wo bitte geht's nach Arkadien?“ Kunstverein Ebersberg
2018 „Die Erfindung der Neuen Wilden“, Ludwig Forum, Aachen
2018 „Cosmic Online“, Teufelsberg, kuratiert von Rotraud von der Heide
2017 „Wall(s) of Shame“ Serie v. Wandbilder in Tindouf, im Rahmen von Artifariti
2017 Gründung „Gerd Semmer Freundeskreis“, zwei Veranstaltungen zum 50. Todestag
2016 „Seed mines for peace“, mit Federico Guzmán, Intervention in Tifariti, Western Sahara
2016 „Pleasure Ground“ - Pleasure Plants mit Najdat Rusdom, kuratiert von Petra Stegmann
2016 „slaves and saints“, in Peregrinacao, Fort Sagres, Portugal, kuratiert von Ana Machado
2016 DIE 80ER - Figurative Malerei in der BRD, Museum Groningen
2016 DYNASTIE Kornhäuschen Aschaffenburg, mit Babette Semmer, R. Collings und E.Semmer
2015 Hommage an Mariam Hassan - Wandbild in Boujdour, Flüchtlingslager der Westsahara
2015 DIE 80ER - Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum Frankfurt
2015 DAS GUTE LEBEN mit Neues Atelierhaus Panzerhalle, kuratiert von Petra Stegmann
2014 FASZINATION UND FASSADE Momente künstlerischer Einmischung im Stadtraum
Potsdam, mit Neues Atelierhaus Panzerhalle, kuratiert von Petra Stegmann
2013 ENDE Kunstverein Schwerin, kuratiert von Julia Wirxel
2013 DEEP TIME - NO TIME Semmer-Berlin (als Kuratorin)
2013 GELÜSTE Semmer-Berlin (auch als Kuratorin)
2013 PRINZIP COLLAGE Kornhäuschen, Aschaffenburg (auch als Kuratorin)
2012 ParadeStücke, Schloss Sacrow, kuratiert von Birgit Möckel mit Neues Atelierhaus
Panzerhalle
2012 DAS AFRIKA DREIECK, BVBK Potsdam (Berlin (auch als Kuratorin)
2011 HOLLYCAMP, Theaterprojekt mit Jugendlichen in Tindouf, Flüchtlingslager der
Westsahara
2011 FATA MORGANA - die Westsahara im Spiegel der Fotografie (Berlin (auch als
Kuratorin)
2010 DIE VERSCHWUNDENEN, Fresko in Zusammenarbeit mit Saharavis in Tifariti,
Westsahara
2010 WILLKÜR MIT KONTRAST, Ausstellungsraum Transient Berlin Berlin (auch als Kuratorin)
2009 PHOSPHOR/PISS FOR PEACE, Aktion/Installation mit Francis Gomila in Tifariti,
Westsahara
2008 ONE ON ONE, Performance at the 7th Festival de Performance, Cali, Colombia.
2003/04 DOUBLE BIND, Künstlerhaus Bethanien, Berlin und Kunsthalle Bremen
2002 FLUENT - PAINTING AND WORDS, Camberwell College of Arts, London
2001 AKTION PUBLIKUMSJOKER, Freie Wahlen, Kunsthalle Baden-Baden
2000 KUNST KNAST, Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Baden-Baden
1992 WHAT ABOUT HAVING OUR MEANINGS BACK, Goldsmiths' Gallery London (als
Kuratorin)
1991 HAMBURG ABROAD, EVAC, Ipswich, kuratiert von Janis Mink

1987 BROKEN NEON, von und mit Martín Kippenberger, Forum Stadtpark, Graz
1987 DIEDRICH DIEDERICHSEN, Forum Stadtpark, Steirischer Herbst, Graz
1987 BALKON, Künstlerhaus München
1986 FRAUENKUNST, Kolaboration mit Johanna Kandler, Ausstellungsraum Fichel, Hamburg
1985 KOETHER, SEMMER, TROCKEL, La Maquina Española, Sevilla
1985 PEINTURE ALLEMANDE, mit J. Koether und R. Trockel, La Grande Serre, Rouen
1984 LA FEMME ET L'ART, Triennale, Le Landeron, Switzerland
1984 ZIEHE VOR..., Kunstwoche Bonn, mit Rosemarie Trockel

FILME

1979/2019 „Albert, Bettina und die anderen“, 23 bzw. 15 Minuten, Super 8 auf HD Video
1977/2018 „GOLD - Lothar Baumgarten in Memoriam“, HDV, 5 Min.
2017 „...und muss nicht so sein. Gerd Semmers Widerworte“, HDV, 23 Min.
2010 „Das Weinende Mädchen“, HDV, 12 Min.
2009 „Going beyond the Material,“ HDV, 26 Min.
1981 „Fluss ohne Wiederkehr“, 16 mm ,31 Min.
1980 „Gesagt, Getan“, 16 mm , 23 Min.
1980 „Buntpfilm“, Super 8, 11 Minuten
1980 „Wetter“, Super 8, 10 Minuten
1979 „Kreta“, Super 8, 9 Minuten
1979 „Gehen“, Super 8, 9 Minuten
1979 „Das Grab von Walter Benjamin“, Super 8 auf Video, 12 Min.
1979 „Feuer und Wasser“, Super 8, 3 Minuten
1978 „Wolkenspringer“, Super 8, 7 Minuten
1976 „Friseur“, Super 8, s/w, 20 Minuten

BIBLIOGRAPHIE

Ascan Crone Galerie, Katalog, Text Diedrich Diederichsen, Hamburg 1985
Diedrich Diederichsen, Katalog, Graz, 1986
Eau de Cologne 1, Hrsg. Monika Sprüth, Köln 1987
Balkon, Katalog Künstlerhaus München, Text Gisind Nabakowski, 1987
Sevilla, Katalog, Bleich Rossi Galerie, Graz, 1988
Eau de Cologne 2, Hrsg. Monika Sprüth, Köln 1989
Hamburg Abroad, Text Janis Mink, EVAC, Ipswich 1991
Goldsmiths' MA Catalogue, 1992
I. Graw: Institutionelle Sexismen am Beispiel der Buch Handlung Welt, in: Dagegen, Dabei, HH 1998
Valerie Reardon: The Assisted Painting Series, Modern Painters Summer 2000
Valerie Reardon: Perhaps by Means of Gestures, n'paradoxa, Summer 2001
Assisted Painting Series, Katalog, 2002
Schlachtensee, Katalog 2004
Portraits, Katalog 2005
Artifariti Katalog 2009, 2010 und 2011
ParadeStücke, Katalog 2012

Ende, Katalog Kunstverein Schwerin, 2013

Kindheitsmuster, SEMMER-BERLIN 2014

Die 80er – Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum Frankfurt, 2015

Nieuwe Wilden, Goninger Museum, 2016

Das Gute Leben/Faszination und Fassade, Katalog Neues Atelierhaus Panzerhalle 2016

Turps Magazine #20, Bettina Semmer in conversation with Phil King, London, 2018

Frank Engster: „Im Spiegel-Selfie-Stadium: The downloaded man. Subjektivierung im digitalen Kapitalismus und der zweite Ursprung der Akkumulation“

The Downloaded Man/Intimate Drawings, Broschüre, Berlin 2018

Die Erfindung der Neuen Wilden, Ludwigforum Aachen, 2019 Text von Ramona Heinlein

„Wir kontaktierten die Männerwelt ...“